PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 182 Precio España: 7,50 €
www.proyectocontract.es

NOTHING STUDIO PALAZZO NANI **ISABEL CADROY** SALVAJE BCN **TORRE DE SANDE** SIX N. FIVE
SUKIA **HUNDRED BURGERS** NINO ALVAREZ **SHERRY TATTOO** MECANISMOS Y AUTOMATISMOS

NUHÜ NY, CARTONLAB Y STUDIO ANIMAL

Dormir entre canales y góndolas

La particularidad de este antiguo palacio veneciano y la compleja logística que requería la ejecución de las obras en Venecia, supusieron un reto superado gracias a la combinación de atención al detalle y enfoque global que caracteriza la filosofía del estudio Concreta.

Fotografías: Andrea Martiradonna. Textos: Ada Marqués.

En todas las áreas comunes del Radisson Collection Hotel Palazzo Nani se puede leer el cartel de un equilibrio formal de efectos decorativos, para dejar la vista libre para disfrutar de estos espacios y recoger las infinitas sugerencias provenientes de la ciudad. La entrada principal del hotel, situada en la planta baja, alberga la recepción y da acceso a los dos restaurantes y al lounge bar/sala de desayunos.

RADISSON COLLECTION
PALAZZO NANI
VENICE

El proyecto de iluminación incluye tanto luminarias personalizadas como de marca. Las luces técnicas se crearon ad hoc en colaboración con Artemide y se completaron con grandes arañas circulares y esculturas de luz led de Italamp, Flos y Vibia. La iluminación decorativa estuvo a cargo de Concreta. Destaca la gran araña formada por esferas de cristal opal especialmente diseñadas para este proyecto. El efecto opalescente recorre las habitaciones y zonas comunes como un fil-rouge y las luces remiten siempre a la transparencia y los reflejos del vidrio, para subrayar una vez más la fuerte relación con la ciudad.

En un proyecto con un alto contenido de identidad histórica y territorial como éste, los tejidos juegan un papel relevante. Aquí, la declinación de los elementos textiles y las elecciones cromáticas están directamente relacionadas con la comodidad del asiento y la representación escenográfica del contexto. La mayoría de los tejidos que visten los espacios del hotel han sido producidos por Rubelli. Los terciopelos brillantes son de Rada Tessuti y las coloridas alfombras de Besana Carpet Lab que juegan con las texturas de los pisos y dan contraste y movimiento.

Para el restaurante privado, se eligió un panel de pared de vidrio estriado blanco lechoso para dar ritmo al espacio entre los asientos, un revestimiento adornado con una luz de fondo integrada. En el restaurante principal, el punto de enfoque lo constituye un monolito-filtro escultórico, un gran banco de mármol con asientos tapizados en un suave terciopelo verde azulado. Una barra de bar curvilínea domina la escena y sigue las islas del suelo. El revestimiento es una alfombra texturizada de mármol blanco Venezia y mármol Paradigma que contrasta con una tonalidad más oscura. La cromática dominante de los espacios es el verde laguna declinado en sus diversas tonalidades.

Al histórico suelo recuperado y saneado, se unió un mueble móvil hecho a medida diseñado por Studio Marco Piva, del mismo tipo pero en diferentes colores en diálogo con los colores de los frescos, con butacas creadas en colaboración con Natuzzi, junto a mesas diseñadas por Studio Marco Piva.

El gimnasio, ubicado en la planta C y equipado con productos de Technogym, se encuentra en una sala con frescos limpiada con la intervención de una empresa especializada en la restauración de obras de arte. La peculiaridad de este espacio consiste en la presencia de grandes cilindros autoportantes, casi altos hasta el techo, fabricados artesanalmente en metal doblado por Concreta y totalmente equipados, con una parte alta con función decorativa y de separación y una base con función de mueble para contener las toallas, productos, pequeñas herramientas y accesorios y con una original malla metálica diseñada para separar manteniendo la ligereza de una superficie perforada atravesada por la luz.

El Radisson Collection Hotel Palazzo Nani está situado en el corazón del distrito de Cannaregio, una zona particularmente sugerente y auténtica de Venecia, ruta fundamental para el trazado urbano de la ciudad desde la Edad Media, cuando el Canal de Cannaregio era la entrada a la ciudad para los que venían de Padua o Treviso por las rutas de las lagunas.

Rica en restaurantes y *bacari* (bar de vinos), tiendas y boutiques artesanales, se ubica no lejos del gueto judío, con la tranquilidad de sus callejuelas y su inconfundible impronta arquitectónica. Desde aquí se puede llegar fácilmente al resto de la ciudad a pie o en *vaporetto*; la parada del barco Le Guglie se encuentra justo enfrente del hotel. La estación de tren de Santa Lucía está a menos de diez minutos a pie.

El edificio que alberga el hotel es un edificio histórico del siglo XVI que perteneció a la antigua familia Nani, activa en la vida política, social y cultural de la Serenissima. A lo largo de los años, varias propiedades se han hecho cargo y el edificio ha cambiado su uso previsto varias veces.

Fue residencia privada, cuartel austríaco y, finalmente, escuela. Durante los trabajos en el lugar, se encontraron objetos y documentos que dan testimonio de las vidas anteriores del edificio. Algunos de los hallazgos, recuperados y debidamente tratados, han

enriquecido el mobiliario de las habitaciones y del jardín. La fachada está marcada por un juego de arcos y elegantes escudos de armas en piedra de Istria que parecen deberse a la intervención de Alessandro Vittoria, quien ayudó a enfatizar y realzar la preciosidad del edificio.

La marca de hoteles Radisson Group ha querido transformar esta histórica residencia en un encantador hotel de cincuenta y dos habitaciones y suites y tres apartamentos privados, que ha pasado a formar parte de la cadena Radisson Collection.

Para este hotel, el estudio Concreta creó todas las áreas comunes en un proyecto de Studio Marco Piva, según un concepto de mobiliario 'box-in-the-box' destinado a mantener intacta la fuerte identidad histórica del edificio, enriqueciéndolo con un lenguaje de elegante contemporaneidad.

Los espacios son amplios y luminosos, algunos con vistas al Canal Cannaregio y ofrecen matices cromáticos que recuerdan las tonalidades de los frescos de los techos, en combinación con butacas de colores intensos que remiten a las expresiones y valores del Territorio, los colores del agua, los reflejos del cristal y los interiores de las góndolas.

La realización de las zonas comunes en este proyecto adquiere un significado muy particular, ya que el hotel se concibe como un lugar de hospitalidad no cerrado y exclusivo sino, por el contrario, abierto a la ciudad y usable por quienes deseen disfrutar el restaurante, el encantador jardín "secreto", al igual que muchos de los jardines venecianos, y la relajación del lounge bar y los vestíbulos.

El diálogo ininterrumpido y la plena armonía que ha caracterizado la colaboración entre los diseñadores de Studio Marco Piva y el equipo de Concreta, desde la elección de colores y materiales hasta el intercambio de prototipos, hizo posible traducir el concepto inspirador en un concepto de alta calidad.

FICHA TÉCNICA: **HOTEL PALAZZO NANI**. Fondamenta Cannaregio 1105. 30121 Venecia, Italia. **Proyecto:** Concreta. www.concretasrl.com. **Mobiliario:** Natuzzi. **Iluminación:** Artemide, Italamp, Flos, Vibia. **Textiles:** Rubelli, Rada Tessuti. **Alfombras:** Besana Carpet Lab. **Equipamiento:** Technogym.

Los dos vestíbulos de los salones nobles de los pisos B y C se caracterizan por ser espacios elegantemente pintados al fresco, con *marmorini*, musas pintadas en los óvalos sobre las puertas del salón del segundo piso, techos al fresco con Apolo, Venus y Cupido y Orfeo en el Olimpo.